

Nicolas Descottes - 3199 *LM MAASVLAKTE*
At Cortex Athletico



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Nicolas Descottes
3199 LM MAASVLAKTE
Galerie Cortex Athletico
30 mars - 29 avril 2006

Qu'est-ce qui fait la réalité de la réalité ? La photographie peut nous aider à le comprendre, en tant qu'elle est un index du réel, un témoignage du « ça a été ». Mais elle le peut aussi, et peut-être même plus, par contraste, en tant qu'elle est une image construite. La fiction nous apprend parfois mieux ce qu'est la réalité que la réalité elle-même, lorsqu'on fait la part de ce qu'elle lui emprunte et de ce qu'elle lui laisse.

Dans la série de photographies 3199 LM MAASVLAKTE de Nicolas Descottes, prises quelque part dans la zone industrielle de Rotterdam, certains aspects présentent un caractère bien réel : les événements ont manifestement eu lieu. Il y a eu du feu, de l'eau, de la neige carbonique. Les matériaux ont bien brûlé comme l'indique le fer redevenu blanc de la citerne (épreuve n°1). Les événements ont produit des traces, ce qui rapproche cette série de celle des Burns, réalisée par Nicolas Descottes en 2002. Ici aussi le feu a transformé les choses, laissant des indices qui invitent à déduire toutes sortes de drames, mais dont les photos ne disent rien.

Et pourtant, il y a précisément trop de traces, trop d'eau, trop de neige pour lutter contre des feux trop nombreux pour que l'on puisse croire à ces catastrophes. Elles ne peuvent toutes être survenues dans ce même endroit. La série des événements est improbable.

En outre, certains détails manquent de réalisme pour constituer une fiction. Alors qu'un décor de film ou un parc d'attraction par exemple ne manqueraient pas de parfaire l'illusion, elle est ici déficiente : aucun contexte singulier n'est vraiment signalé, empêchant de situer les scènes précisément dans l'espace et dans le temps. Les objets sont construits de manière négligée au point de nier leur fonction même : l'hélicoptère a une hélice minuscule (épreuve n°13), l'avion est sans queue (épreuve n°3)... on ne peut croire qu'ils aient volé un jour.

C'est que, contrairement au rapport qu'entretiennent habituellement la réalité et la fiction, où la fiction a les propriétés du réel sans l'existence, dans les photographies de la série 3199 LM MAASVLAKTE, la fiction est devenue effective ; ce qui la distingue de la réalité, ce sont les éléments faisant défaut à la fonction des objets.

A l'opposé d'une fiction réaliste qui soigne les détails aux dépens de l'existence, ces images proposent une réalité fictionnelle, au statut ontologique intermédiaire entre la fiction et la réalité, où les choses ont bel et bien eu lieu, mais sur un mode étrange.

Or, cette étrangeté du réel n'est-ce pas ce qu'une partie de la photographie depuis ses débuts s'est chargé de révéler ? La photographie n'exhibe-t-elle pas ce qui dans le familier n'est pas familier ? Grâce au caractère de chose fabriquée qui lui est essentiel, comme y insiste Yves Michaud dans le catalogue de l'exposition *Covering the Real* (Kunstmuseum de Bâle, 2005), cette technique a la capacité de souligner ce qui dans le réel ne va pas de soi et mérite d'être interrogé. Avec la série 3199 LM MAASVLAKTE, la photographie redouble la fabrication d'une réalité dont la fonction est à imaginer. (Vanessa Morisset)

Nicolas Descottes né à Rennes. Vit et travaille à Paris.

Il a participé à nombreuses expositions personnelles et collectives, notamment *Eau source de vie* au Jardin du Centre National de la Photographie (1994), la galerie photographique de la FNAC Saint Lazare à Paris (2000), *Le Festival du Reel* (2001) au Centre Pompidou à Paris, la galerie La Galerne à Le Havre (2001), la Biennale de la Photographie et des Arts Visuels de Liège (2002), la galerie Sterilmind de New York (2002).et *Paris Photos* (2004).

Nicolas Descottes a édité quatre catalogues parallèlement à son travail photographique : *Mer d'Aral-les bateaux qui pleurent*, Editions Hazan (2000), *Odessa*, catalogue d'exposition (2002), *Extrait* (2004) pour les séries de photographies *Burn* et *Echafaudages*, et 3199 LM MAASVLAKTE à l'occasion de la présentation de la dernière série de photographies de l'artiste à la galerie Cortex Athletico du 30 mars au 29 avril 2006.



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : march 30th 2006 to april 29th 2006

N°

Nicolas Descottes
3199 LM MAASVLAKTE
Cortex Athletico gallery
30th March – 29th April 2006

What makes reality, reality ? Photography can help us understand this as an index of the real, a testimony to the « what was ». However it can do so, perhaps even more, by contrast in so far as it is a constructed image. Fiction sometimes teaches us more about reality than reality itself once taken into account that which fiction has borrowed from reality and that which it has left it.

In the series of photographs 3199 LM MAASVLAKTE by Nicolas Descottes, taken somewhere in the industrial zone of Rotterdam, certain aspects present quite a real nature. The events have obviously taken place. There has been fire, water, dried ice . The materials have truly burnt as indicated by the whitened iron of the tank (proof no 1). The events have produced traces, which links this series to the series of Burns created by Nicolas Descottes in 2002.

Here also fire has transformed things leaving clues which entice one to deduce all sorts of dramas, that of which the photographs tell nothing. Yet there are actually too many traces, too much water, too much (snow) to fight fires, too numerous for one to believe in these catastrophes. They could not all have occurred in the same place. The series of events is improbable.

Moreover, certain details in the photographs lack the realism to constitute fiction. Whilst a film set or an amusement park, for example, would not fail to perfect the illusion, here the illusion is lacking. No particular context is pointed out which prevents the scenes from being precisely situated within space and within time. The objects are constructed in a careless manner to the point that their function is denied. The helicopter has a tiny propeller (proof no 13). The aeroplane is without its tail (proof no 3)... it is difficult to believe that they have ever flown.

Contrary to the relationship habitually maintained between reality and fiction, where fiction has properties of the real without existence, in the photographs from the series 3199 LM MAASVLAKTE fiction has become effective; that which distinguishes it from reality are the elements which fail to acknowledge the function of the objects.

Opposite a realist fiction with attention to detail at the expense of existence, these images offer a fictional reality with an ontological status somewhere between fiction & reality where things have well and truly taken place, although in a strange manner.

Now it is this strangeness of the real, not part of what photography, since it's beginning, has tried to reveal ? Does photography not exhibit that which is familiar, is not familiar ? Thanks to the character of fabricated things, essential to photography, as insists Yves Michaud in the catalogue of the exhibition *Covering the real* (Kunstmuseum of Basel, 2005), this technique has the capacity to underline that which in the real is not obvious and deserves to be more closely examined.

With the series 3199 LM MAASVLAKTE, photography redoubles the fabrication from a reality of which the function is yet to be imagined. (Vanessa Morriset)

Nicolas Descottes was born in Rennes. He lives and works in Paris.

He took part in several solo and group exhibitions: *Eau source de vie* to the Jardin du Centre National de la Photographie (1994), the galerie photographique of FNAC Saint Lazare in Paris (2000), the Festival du Reel (2001) to Centre Pompidou in Paris, the galerie La Galerne to Le Havre (2001), the Biennale de la Photographie et des Arts Visuels in Liege (2002), the galerie Sterilmind in New York (2002) and Paris Photos (2004).



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Date : march 30th 2006 to april 29th 2006

N°



Untitled (3199 LM Maasvlakte)

2005

Photography C – print

100 X 125 cm

50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : march 30th 2006 to april 29th 2006

N°



Untitled (3199 LM Maasvlakte)

2005

Photography C – print

100 X 125 cm

50 x 60 cm



cortex
athletico

20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : march 30th 2006 to april 29th 2006

N°



Untitled (3199 LM Maasvlakte)

2005

Photography C – print

100 X 125 cm

50 x 60 cm



20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : march 30th 2006 to april 29th 2006

N°



Untitled (3199 LM Maasvlakte)

2005

Photography C – print

100 X 125 cm

50 x 60 cm



20, rue Ferrère

F-33800 Bordeaux

tél. : +33 5 56 94 31 89

www.cortexathletico.com

Date : march 30th 2006 to april 29th 2006

N°